



Città di MOLFETTA  
PROVINCIA DI BARI  
DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N. 291

del 28/11/2014

**O G G E T T O:** Candidatura ai finanziamenti previsti dal programma delle attività culturali per il triennio 2013/2015 ai sensi dell'art. 14 L.R. n. 6/04 progetto "La Cipria e la Rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento".

L'anno duemilaquattordici, il giorno ventotto del mese di novembre nella Casa Comunale, legalmente convocata, si è riunita, sotto la Presidenza del Sindaco Paola NATALICCHIO e con l'assistenza del Segretario Generale Carlo CASALINO, la Giunta comunale nelle persone dei Signori:

NATALICCHIO Paola	SINDACO	PRESENTE
MARALFA Giuseppe	VICE SINDACO	PRESENTE
ABBATTISTA Giovanni	ASSESSORE	PRESENTE
AMATO Angela Maria R.	ASSESSORE	PRESENTE
GADALETA Rosaria	ASSESSORE	PRESENTE
LUCIVERO Marilena	ASSESSORE	PRESENTE
MONGELLI Elisabetta	ASSESSORE	PRESENTE
SPADAVECCHIA Tommaso	ASSESSORE	PRESENTE

Il Presidente, riconosciuta legale l'adunanza, dichiara aperta la seduta e invita la Giunta Comunale a trattare l'argomento segnato in oggetto.

**LA GIUNTA COMUNALE**

**UDITA** la relazione dell'Assessore alla Cultura, Sig.ra Elisabetta Mongelli;

**ESAMINATA** l'allegata proposta di deliberazione predisposta dal Dirigente del Settore Welfare Cittadino;

**VISTI** i pareri favorevoli espressi ai sensi dell'art. 49 comma 1° e dell'art. 147 bis del D. Lvo 267/2000:

- dal Dirigente del SETTORE Welfare Cittadino in ordine alla regolarità tecnica;
- dal Dirigente del SETTORE Programmazione Economico Finanziaria e Fiscalità in ordine alla regolarità contabile;

**Con voti unanimi e favorevoli espressi in forma palese**

**DELIBERA**

1) Di approvare la proposta di deliberazione in oggetto facendola propria ad ogni effetto .  
Successivamente, con separata votazione unanime

**LA GIUNTA COMUNALE**

Dichiara la presente deliberazione immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134 comma 4° del D.Lgs. n. 267/2000.

IL SINDACO - PRESIDENTE

Paola NATALICCHIO

IL SEGRETARIO GENERALE

Carlo CASALINO

A cura del Dirigente del Settore WELFARE indicata quale Unità Organizzativa della Gestione del PEG afferente all'Ufficio Cultura, è stata redatta la seguente

#### PROPOSTA DI DELIBERAZIONE

**“Candidatura ai finanziamenti previsti dal programma delle attività culturali per il triennio 2013/2015, ai sensi dell'art. 14 della L.R. n. 6/04 – Progetto “La cipria e la rosa” Corrado Giaquinto e la pittura italiana del 700”**

che viene sottoposta all'esame della Giunta Comunale:

#### PREMESSO CHE

- *“La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento”* è un progetto per una mostra di respiro nazionale che indaga la produzione artistica del seicento e del settecento italiano proponendo confronti tra le opere di Corrado Giaquinto (1703-1766) e quelle di importanti artisti come Guido Reni, Annibale Carracci, Simone Cantarini, Massimo Stanzione;
- la mostra propone un'esposizione di circa 130 opere tra disegni e dipinti da allestire nelle eleganti sale espositive del Museo Diocesano di Molfetta, contenitore culturale presente sul territorio cittadino ed attivo da anni con significative collaborazioni con l'ente pubblico;
- l'iniziativa si pone a ridosso di una ricorrenza di grande importanza per la città di Molfetta, quale è il trecentocinquantenario anniversario della morte di uno dei suoi figli illustri (1766-2016), ponendo alla ribalta dell'attenzione nazionale ed internazionale, uno dei grandi della storia dell'arte con un back ground formativo per lo più inedito;
- la mostra, assieme al suo catalogo, offre l'occasione di confronto tra studiosi di fama nazionale ed internazionale: Andrea Emiliani, esperto di pittura moderna ed in particolare dell'opera di Federico Barocci; Claudio Strinati, storico dell'arte, soprintendente per il Polo museale romano dal 1991 al 2009; Daniele Benati, docente di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Bologna; Irene Cioffi, storico dell'arte, residente a Londra, studiosa della produzione artistica giaquintese del periodo spagnolo; Clara Gelao, direttrice della Pinacoteca Provinciale “C. Giaquinto” di Bari.
- le iniziative in progetto vedranno un coinvolgimento del tessuto cittadino su più temi: scuola, turismo, cultura andando a valorizzare il patrimonio artistico ed ecclesiastico d'eccellenza;

#### Tutto ciò premesso

Vista la deliberazione della Giunta Regionale n. 1862 del 25 settembre 2012 con la quale è stato approvato il Programma delle Attività Culturali per il triennio 2013/2015 che fissa gli obiettivi, le priorità di intervento, i criteri e le modalità di attuazione dell'azione regionale, così come stabilito dal comma 3 dell'art. 14 della L.R. n. 6/04;

Preso atto che la mostra descritta in premessa non riveste carattere meramente localistico e coinvolge artisti o curatori di rilievo regionale, nazionale e internazionale;

Ritenuto di candidare nell'ambito del succitato programma delle attività culturali regionali triennio 2013/2015 e relativi interventi finanziari la mostra internazionale "*La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento*" a cura del prof. Gaetano Mongelli, docente della Comunicazione visivo-oggettuale presso l'Università degli Studi di Bari e da Francesco Picca, storico dell'arte;

Rilevato che con nota prot. n. 78351 del 27 novembre 2014, il Direttore Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali e direttore del Museo Diocesano, Don Michele Amorosini, comunica la propria adesione in partnership con il Comune di Molfetta al progetto mostra "*La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento*";

Tenuto conto che è stato predisposto un **piano finanziario** (allegato B) per l'importo complessivo di € 193.000,00 di cui € 25.000,00 da imputare a carico del bilancio comunale 2015 quale quota di cofinanziamento comunale, € 25.000,00 quale quota di cofinanziamento dell'Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali – Museo Diocesano, € 71.000,00 quale quota di intervento regionale e il coinvolgimento di soggetti privati a sostegno dell'iniziativa;

**RITENUTO**, pertanto, alla luce di tutto quanto sopra esposto di fare propria l'iniziativa "*La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento*" e candidare la mostra da svolgersi dal 1° ottobre al 31 dicembre al "Programma delle attività culturali per il triennio 2013/2015, approvato con DGR n. 1862/2012 e pubblicato sul BURP n. 143/2012"

**VISTA** la Deliberazione della Giunta Regionale n. 1862 del 25/09/2012, con la quale è stato approvato il "Programma delle attività culturali per il triennio 2013/2015" e la relativa modulistica allegati A) e B);

**Visto** il T.U.E.L. approvato con Decreto L.vo n. 267 del 18/8/2000;

**Visto** lo Statuto Comunale;

**RAVVISATA** la competenza della Giunta all'adozione del presente provvedimento ai sensi dell'art. 48 comma 2 del T.U.E.L.;

#### PROPONE DI DELIBERARE

Per tutto quanto in narrativa premesso che qui si intende integralmente richiamato

1. **Fare proprio** ed approvare il progetto "*La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento*", mostra di disegni e dipinti di interesse nazionale da realizzarsi, dall'1 ottobre al 31 dicembre 2015, nella struttura del Museo Diocesano, contenitore di rilevante pregio storico e culturale.

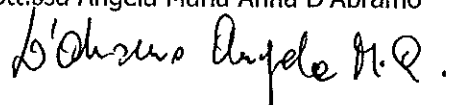
2. **Candidare** la mostra "*La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento*" al Programma delle attività culturali per il triennio 2013/2015, approvato con DGR n. 1862/2012 e pubblicato sul BURP n. 143/2012 per il cofinanziamento regionale nella misura come definita all'art 3.3, lett. a), punto 2 dell'allegato A) alla deliberazione G.R. n. 1862/2012.
3. **Approvare**, per le motivazioni espresse in narrativa, il progetto contenente le finalità, gli obiettivi culturali ed i tempi di attuazione nonché il piano finanziario con l'indicazione dell'importo che l'Ente prevede di porre a carico del proprio bilancio, entrambi allegati al presente atto a farne parte integrante e sostanziale.
4. **Avvalersi** della collaborazione in partnership dell'Ufficio Diocesano per l'Arte Sacra e Beni Culturali della Diocesi di Molfetta.
5. **Dare atto** che la spesa di euro 25.000,00 quale cofinanziamento del Comune di Molfetta per la realizzazione della mostra "*La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento*" graverà, in caso di positiva accettazione della candidatura al finanziamento regionale, sul capitolo 22382 del Bilancio Comunale 2015;
6. **Dare** mandato al Sindaco di presentare apposita istanza completa di tutta la documentazione progettuale alla Regione Puglia – Servizio Cultura e Spettacolo – Via Gobetti 26 – 70125 BARI.
7. **Demandare** al Dirigente del Settore Affari Generali l'adozione dei provvedimenti conseguenti.
8. **Nominare** responsabile del procedimento la dott.ssa Angela Maria Anna D'Abramo.
9. **Inviare** il presente provvedimento al Sindaco, all'Assessore alla Cultura, al Dirigente Settore AA.GG. ed al Dirigente del Settore Economico Finanziario.
10. **Dichiara** il presente provvedimento immediatamente eseguibile, con separata votazione e a voti unanimi, ai sensi dell'art. 134, comma 4, del D. Lgs.vo n. 267/2000 e ss. mm. e ii.

Il Dirigente redattore della presente proposta di deliberazione la sottopone alla Giunta e la sottoscrive a valere anche quale parere favorevole reso ai sensi dell'art. 49 e dell'art. 147 bis del decreto legislativo 18/8/2000 n. 267.

Molfetta, 27/11/2014

Il Dirigente del V Settore Welfare Cittadino

Dott.ssa Angela Maria Anna D'Abramo





Parere art. 49, 1° comma e 147 bis, comma 1, del D.lgs. 18/08/2000 n. 267 sulla proposta di deliberazione ad oggetto: **“Candidatura ai finanziamenti previsti dal programma delle attività culturali per il triennio 2013/2015, ai sensi dell’art. 14 della L.R. n. 6/04 – Progetto “La cipria e la rosa” Corrado Giaquinto e la pittura italiana del 700”**

*- Di regolarità contabile*

Si esprime parere **POSITIVO**

- Il provvedimento non ha rilevanza contabile in quanto non ha riflessi diretti o indiretti sulla situazione economico-finanziaria o sul patrimonio dell’ente.

Data, 28/11/2014

Il Dirigente

2° Settore Programmazione Economico-Finanziaria e Fiscalità

Dott. Giuseppe Lopopolo



**ALLEGATO A 2 (pag. 1 di 6) - ATTIVITÀ CULTURALI**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'**  
(art.47 DPR 28.12.2000 n.445)

La scheda è unica per tutti i soggetti che fanno richiesta di finanziamento e va compilata sia a preventivo che a consuntivo, poiché comprende tutti i dati necessari all'Amministrazione Regionale per l'intero procedimento istruttorio. I soggetti devono compilare solo le voci attinenti la propria attività ed inserire a preventivo i dati presunti dell'attività. Quando la scheda è compilata per il rendiconto dell'attività svolta, ai dati a preventivo devono essere affiancati i dati consuntivi.

**SCHEDA DELL'ATTIVITA' RELATIVA ALL'ANNO 2015**

(barare SOLO una attività – in caso di iniziativa articolata, barare la casella dell'attività ritenuta prevalente)

MOSTRE

RICERCHE e STUDI

PREMI

CONVEGNI E SEMINARI

PROGETTI EDITORIALI - INIZIATIVE PER LA PROMOZIONE DELLA LETTURA

INIZIATIVE VOLTE ALLA CONOSCENZA DELLE MATRICI CULTURALI DELLA STORIA DELLA MEMORIA E DELLE TESTIMONIANZE CIVILI DELLA PUGLIA E DEL PAESE

EVENTI SUI TEMI DELLA CONTEMPORANEITA'

**DATI GENERALI**

**SOGGETTO PROPONENTE**

COMUNE DI MOLFETTA

(ragione sociale e denominazione dell'organismo istante)

Legale Rappresentante: PAOLA NATALICCHIO - SINDACO

Responsabile Artistico/Organizzativo: Prof. Gaetano Mongelli - docente di Comunicazione visivo-oggettuale presso l'Università di Bari; Dott. Francesco Picca - Storico dell'Arte

**Data di costituzione      Anno inizio attività**

--	--

(compilare solo se diverso dal soggetto proponente)

**SOGGETTO BENEFICIARIO**

--

(ragione sociale e denominazione dell'organismo istante)

Legale Rappresentante:

--

Responsabile Artistico/Organizzativo:

--

**Data di costituzione      Anno inizio attività**

--	--

**SOGGETTO ATTUATORE** (compilare solo se diverso dal soggetto proponente)

--

(ragione sociale e denominazione dell'organismo istante)

Legale Rappresentante:

--

Responsabile Artistico/Organizzativo:

**Data di costituzione**      **Anno inizio attività**

--	--

(da compilare nel caso in cui il soggetto proponente sia capofila del progetto)

**SOGGETTI CHE COLLABORANO AL PROGETTO**

1) Diocesi di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi – Piazza Giovane, 4 Molfetta (BA)

(ragione sociale o denominazione del partner – sede legale)

2)

(ragione sociale o denominazione del partner – sede legale)

3)

(ragione sociale o denominazione del partner – sede legale)

**DATI SULL'ATTIVITÀ PER CUI SI RICHIEDE L'INTERVENTO FINANZIARIO**

**TITOLO DEL PROGETTO:**

"La cipria e la rosa. Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento"

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:**

dal: **ottobre 2015**

al: **dicembre 2015**

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITÀ** (da compilare a preventivo)

*Elencare le caratteristiche generali del progetto, i contenuti e le azioni previste.*

Finalità della mostra sarà quella di inserire pienamente la raccolta di disegni, sia quelli realizzati da Giaquinto che quelli prodotti da altri noti artisti italiani e stranieri e raccolti dal maestro molfettese, nel contesto della produzione artistica del Seicento e del Settecento italiano, proponendo confronti con altre opere pittoriche di Giaquinto e di importanti artisti come Guido Reni, Annibale Carracci, Simone Cantarini, Massimo Stanzione, conservate in prestigiose collezioni pubbliche e private.

Circa 20 dipinti di altissimo livello, oltre che disegni ed incisioni, saranno esposte accanto ai quasi duecento disegni della donazione Piepoli-Spadavecchia, ricostituendo idealmente quel rapporto tra la fase di studio o di riproduzione disegnativa del maestro e le opere finite, riconducibili alla sua mano o a quella degli artisti che in particolar modo influirono o interessarono il grande pittore molfettese, assunto agli onori di pittore di Corte del re di Spagna.

Un catalogo scientifico, contenente, tra l'altro, tutti i disegni ed incisioni costituenti la donazione Piepoli-Spadavecchia, accompagnati da accurate schede scientifiche, permettere di portare alla conoscenza degli studiosi e del pubblico questo importantissimo nucleo, finora totalmente inedito.

Al tempo stesso i confronti proposti con opere di altissimo valore permetteranno di cogliere pienamente l'essenza del lavoro dell'artista e le sue tangenze con l'opera di altri artisti di fama internazionale.

La mostra offrirà inoltre la possibilità di realizzare eventi collaterali che consentano un approfondimento tematico: giornate di studio e conferenze tematiche per stimolare un confronto attraverso tavole rotonde con gli esperti, stimolare il dibattito per aprire nuove ipotesi e campi d'indagine sul materiale ancora poco conosciuto.

È prevista una risonanza nazionale e, potenzialmente, europea, considerando che le opere del Giaquinto sono diffuse in numerosi musei: National Gallery di Londra, Museo del Prado di Madrid, Gemaldegallerie Akademie di Vienna, Museo di Capodimonte di Napoli, Museo Civico di Fano, Museo Civico di Montefortino, Museo Diocesano di Fermo.

## DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ REALIZZATA (da compilare a consuntivo)

ALLEGATO A 2 (pag. 3 di 6)

## PIANO DI COMUNICAZIONE E DI PUBBLICIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ (a preventivo)

(descrivere il piano previsto e le azioni di facilitazione dell'accesso - prezzi, modalità di partecipazione, ecc..)

La comunicazione è d'importanza fondamentale per la buona riuscita dell'evento espositivo. Si tratta di una comunicazione di tipo visivo legata a: manifesti, inviti, locandine, pubblicità varia, nonché di tipo giornalistico: conferenza stampa, articoli e comunicati, interviste e video.

La prima fase è rappresentata dal comunicato stampa generale, redatto insieme ai curatori della mostra, da inviare a tutte le testate giornalistiche principali sia della carta stampata che del web un mese prima della mostra; si passa poi all'acquisizione delle immagini guida della mostra che costituiranno il layout grafico per tutto il corredo comunicativo: inviti, manifesti, locandine, catalogo, brochure, banner, standardo, roll-up, che dovranno essere pronti con ampio anticipo sul giorno dell'inaugurazione.

La comunicazione dell'evento sarà suddivisa in tre fasi:

1. *la fase preparatoria*: primo comunicato, eventi su social network e siti specializzati, *battage* pubblicitario con manifesti 70 x 100, 6 x 3 e locandine sia a Molfetta che nelle città limitrofe, nei capoluoghi di provincia pugliesi e nei luoghi della cultura presenti su tutto il territorio regionale; implementazione di pagine informative della mostra sul portale del Comune di Molfetta, del Museo Diocesano e di altri portali specializzati ([www.viaggiareinpuogia.it](http://www.viaggiareinpuogia.it) e simili).

2. *la fase centrale*: conferenza stampa, interviste al curatore, servizi al tg regionale, acquisto di spazi pubblicitari su quotidiani nazionali (Repubblica, Corriere del Mezzogiorno, Gazzetta...);

3. *la fase che accompagna l'evento per tutta la sua durata*: promozione degli eventi collaterali e delle iniziative che saranno realizzate *in itinere*. Nello specifico per la parte promozionale si prevedono, oltre i classici mezzi di comunicazione, on-line e cartacei come già specificato, anche la stampa di 5000 brochure di supporto alle visite da distribuire sia presso il Museo Diocesano che nella maggior parte dei centri di aggregazione, culturale e non, del territorio provinciale, oltre strutture ricettive, I.A.T. e pro-loco, chiese. Sarà chiesto in tale ambito il supporto mediatico di organismi di promozione del territorio quali Pugliapromozione per coinvolgere il "pubblico" dei turisti.

La partecipazione alle attività espositive sarà garantita con ticket di accesso alla struttura museale, prevedendo opportune riduzioni per gruppi organizzati e scolaresche, over 65, minori, nonché gratuità per diversamente abili con accompagnatori. Intendiamo offrire al visitatore la possibilità di accedere alla sola sezione coinvolta dal progetto, così da motivare il ritorno di quanti già frequentano la struttura e di quanti vorranno visitarla più volte per motivi di studio. In tale ottica si prevede l'istituzione di una card di fidelizzazione del visitatore che lo agevoli nell'acquisto del materiale a stampa e/o di altre pubblicazioni già edite dal soggetto proponente.

La partecipazione ai convegni di studio ed alle attività di promozione dell'evento espositivo sarà gratuita per tutti gli interessati, considerata l'opportunità di divulgazione dei contenuti a studiosi, interessati e utenti delle attività culturali proposte dalla struttura museale, nonché dai referenti delle associazioni del territorio.

## PIANO DI COMUNICAZIONE E DI PUBBLICIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ (a consuntivo)

(descrivere il piano realizzato e le azioni di facilitazione dell'accesso - prezzi, modalità di partecipazione, ecc..)

## DATI STATISTICI

## PERSONALE IMPIEGATO NELL'ATTIVITÀ



Vanno indicati i dati relativi esclusivamente al personale impiegato direttamente nell'attività dal soggetto proponente o dal soggetto attuatore (se diverso dal proponente), con esclusione del personale impiegato per la attività ordinaria del soggetto (per esempio il personale degli Enti Locali o degli altri Enti pubblici).

	(prev)	(cons)
<b>1. A TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>

di cui:

personale artistico	n.	n.
personale tecnico	n.	n.
personale organizzativo	n.	n.

<b>2. A TEMPO DETERMINATO</b>	<b>n.</b>	<b>n.</b>
-------------------------------	-----------	-----------

(compreso i lavoratori con contratto a progetto)

di cui:

personale artistico	n.	n.
personale tecnico	n.	n.
personale organizzativo	n.	n.

<b>3. COLLABORATORI</b>	<b>n. 15</b>	<b>n.</b>
-------------------------	--------------	-----------

(con incarico professionale)

di cui:

personale artistico (curatori mostra e autori testi)	n. 10	n.
personale tecnico	n. 2	n.
personale organizzativo	n. 3	n.

<b>TOTALE PERSONALE IMPEGNATO</b>	<b>n. 15</b>	<b>n.</b>
-----------------------------------	--------------	-----------

ALLEGATO A 2 (pag. 4 di 6)

### DURATA TEMPORALE SPETTATORI DELL'INIZIATIVA

	(prev)	(cons)
<b>1. DURATA IN GIORNI DELLA MOSTRA</b>	<b>n. 90</b>	<b>n.</b>
<b>2. DURATA IN GIORNI DEL CONVEGNO - SEMINARIO</b>		
<b>3. EVENTI</b> (ad esempio, se una mostra ha avuto più sedi espositive, concomitanti o meno; se l'iniziativa è stata articolata in diversi eventi, anche concomitanti, ecc.)	<b>n. 1</b>	
<b>4. SPETTATORI in totale</b>	<b>10.000</b>	
<b>SPETTATORI paganti su totale spettatori (solo a consuntivo)</b>		
<b>5. SPETTATORI in media per ogni evento/ serata</b>	<b>200</b>	
<b>N. eventi/serate gratuite su n. totale eventi/serate</b>	<b>n. 3</b>	

### **PIANO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ**

(da compilare in conformità al regime fiscale cui è sottoposto il soggetto beneficiario)

barrare la casella che interessa

i soggetti IVA, per i quali detta imposta non rappresenta un costo, devono presentare il rendiconto, sia in entrata che in uscita, al netto dell'IVA.

i soggetti IVA che hanno optato per il regime forfetario devono indicare i costi al lordo dell'IVA e nelle entrate specificare l'IVA che hanno recuperato.

i soggetti IVA, per i quali detta imposta rappresenta un costo, devono presentare il rendiconto, sia in entrata che in uscita, al lordo dell'IVA.

**ENTRATE** (prev) (cons)

**1. RISORSE PROPRIE \***

1.	<b>RISORSE PROPRIE *</b>	<b>€ 25.000,00</b>	<b>€</b>
----	--------------------------	--------------------	----------

(\*) Gli Enti Locali dovranno indicare la quota di cofinanziamento assunta con impegno di spesa)

**2. RICAVI DIRETTI ATTIVITÀ**

INCASSI DA BIGLIETTI DI ACCESSO	€ 25.000,00	€
VENDITA BENI E SERVIZI (visite guidate, gadgets)	€ 4.000,00	€
BOOKSHOP (specificare): vendita cataloghi mostra	€ 10.000,00	€
<b>2. TOTALE RICAVI ATTIVITÀ</b>	<b>€ 39.000,00</b>	<b>€</b>

**3. PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI**

SPONSORIZZAZIONI	€ 33.000,00	€
ALTRO (specificare): Partenariato economico della Diocesi	€ 25.000,00	€
<b>3. TOTALE PROVENTI</b>	<b>€ 58.000,00</b>	<b>€</b>

**4. FINANZIAMENTI PUBBLICI (escluso il finanziamento regionale)**

UNIONE EUROPEA	€	€
STATO	€	€
PROVINCIA *(Indicare le Province diverse dal proponente)	€	€
COMUNE *(Indicare i Comuni diversi dal proponente)	€	€
ALTRI ENTI PUBBLICI (specificare)	€	€
<b>4. TOTALE FINANZIAMENTI PUBBLICI</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€</b>

<b>A) TOTALE ENTRATE (1+2+3+4)</b>	<b>€ 122.000,00</b>	<b>€</b>
------------------------------------	---------------------	----------

**USCITE (prev) (cons)****COMPENSI CORRISPOSTI al lordo di ONERI E RITENUTE DI LEGGE(interamente versati)**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	€	€
PERSONALE A TEMPO DETERMINATO (curatori mostra, autori contributi scientifici)	€ 20.000,00	€
COLLABORATORI (campagna fotografica, assistenza al pubblico, custodia opere)	€ 20.000,00	€

<b>1. TOTALE COMPENSI ed ONERI</b>	<b>€ 40.000,00</b>	<b>€</b>
------------------------------------	--------------------	----------

**COSTI ATTIVITÀ**

SPESE DI OSPITALITÀ	€ 3.000,00	€
RIMBORSO VIAGGI	€ 5.000,00	€
TRASPORTO E ONERI ASSICURTIVI OPERE (per Mostre)	€ 60.000,00	€
ALLESTIMENTO (supporti in plexiglass, passpartout e cornici per le opere cartacee)	€ 10.000,00	€
SERVICE TECNICI / SPESE DI ORGANIZZAZIONE (pannelli autoportanti, tinteggiatura superfici, integrazione illuminotecnica)	€ 15.000,00	€
PUBBLICAZIONI ATTI (per Convegni/Seminari e Ricerche/Studi) o CATALOGHI (per Mostre)	€ 20.000,00	€
PREMI e BORSE DI STUDIO (per Ricerche/Studi e Premi)	€ 0,00	€
PROMOZIONE E PUBBLICITÀ (ideazione e stampa manifesti / inviti / gigantografie)	€ 5.000,00	€
PROMOZIONE E PUBBLICITÀ (spese di affissione e spazi promozionali su quotidiani, siti web, spazi pubblici nazionali)	€ 35.000,00	€
ALTRO (specificare, inserendo altre righe, solo se trattasi di costi ammissibili, secondo le previsioni del Programma)	€ 0,00	
<b>2. TOTALE COSTI ATTIVITÀ</b>	<b>€ 153.000,00</b>	<b>€</b>

<b>TOTALE COSTI AMMISSIBILI (1+2)</b>	<b>€ 193.000,00</b>	<b>€</b>
---------------------------------------	---------------------	----------

**ALTRI COSTI** (non ammissibili alla valutazione quantitativa – vedi Programma)

	€	€
	€	€
(specificare)	€	€
<b>3. TOTALE ALTRI COSTI</b> (non ammissibili alla valutazione quantitativa e non finanziabili con il contributo regionale)	€	€

<b>B) TOTALE USCITE (1+2+3)</b>	€ 193.000,00	€
---------------------------------	--------------	---

	(prev)	(cons)
<b>TOTALE ENTRATE (A)</b> (a preventivo e a consuntivo escluso il finanziamento regionale)	€ 122.000,00	€

<b>TOTALE USCITE (B)</b>	€ 193.000,00	€
--------------------------	--------------	---


<b>DIFFERENZA USCITE - ENTRATE (B - A)</b> (DISAVANZO- CORRISPONDE ALLA RICHIESTA DI FINANZIAMENTO REGIONALE) N.B. per i contributi a sostegno, il disavanzo non può eccedere € 10.000,00	€ 71.000,00	€
---	-------------	---

<b>FINANZIAMENTO REGIONALE</b> (da indicarsi <u>esclusivamente</u> a consuntivo)	€	€
--	---	---

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 e in particolare dall'art.75 in ordine alle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti alla verità, e dall'art.75 relativo alla decadenza dai benefici qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese.

Il sottoscritto, ai sensi Decreto Legislativo n.196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge.

Molfetta, 28/11/2014

IL LEGALE  
RAPPRESENTANTE  


IN ALLEGATO FOTOCOPIA DI DOCUMENTO DI IDENTITÀ

**ALLEGATO A 3 - ATTIVITÀ CULTURALI**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ**

(art.47 DPR 28.12.2000 n.445)

Il sottoscritto/a

NATALICCHIO PAOLA			
nato/a a	prov.	il	residente a
MOLFETTA	BA	03/11/1978	MOLFETTA
Via	Codice Fiscale		
VIALE PIO XI 40 34	NTLPLA78S03F284D		
in qualità di Legale Rappresentante de (Denominazione esatta del soggetto proponente)			
COMUNE DI MOLFETTA			
con sede legale in	prov.	cap	via
MOLFETTA	BA	70056	VIA MARTIRI DI VIA FANI (Lama Scotella)
			nr.

consapevole delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora l'Amministrazione regionale, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000

**DICHIARA**

- che l'organismo che legalmente rappresenta è in possesso dei requisiti di ammissibilità previsti dal Programma delle Attività Culturali per il triennio 2013/2015.

- che non sono in corso contenziosi con gli Enti previdenziali ed assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive disposti dall'Autorità Giudiziaria a carico del suddetto organismo;

(barrare la casella che interessa)

- che lo stesso organismo

è soggetto IVA  non è soggetto IVA;

- che lo stesso organismo

svolge attività produttiva di reddito d'impresa ai sensi del 2°co. art.28 DPR n.600/73;

non svolge attività produttiva di reddito d'impresa ai sensi del 2°co. art.28 DPR n.600/73;

- che lo stesso organismo, per l'attività per la quale ha richiesto il finanziamento regionale:

è soggetto alla trattenuta IRES di cui al D.Lgs. n. 344/03;

non è soggetto alla trattenuta IRES di cui al D.Lgs. n. 344/03.

Ai fini dell'acquisizione d'Ufficio del DURC, dichiara inoltre che lo stesso organismo:

non è titolare di alcuna posizione assicurativa presso l'INPS, INAIL o altro, e dunque, non è sottoposto all'obbligo della verifica DURC – Documento Unico di Regolarità Contributiva;

che il CCNL applicato è \_\_\_\_\_ posizione INPS n. \_\_\_\_\_  
posizione INAIL n. \_\_\_\_\_;

Il sottoscritto, ai sensi Decreto Legislativo n.196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge.

Molfetta, 28/11/2014

II LEGALE RAPPRESENTANTE



ALLEGATO A5 - ATTIVITA' CULTURALI

RICHIESTA DI ACCREDITAMENTO DEL FINANZIAMENTO PER L'ANNO 2015

OGGETTO: modalità di pagamento del finanziamento regionale assegnato con

D.G.R. n. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Il sottoscritto/a

NATALICCHIO PAOLA			
nato/a a	prov.	il	residente a
MOLFETTA	BA	03/11/1978	MOLFETTA
Via		Codice Fiscale	
VIALE PIO XI, 40 34		NTLPLA78S03F284D	

in qualità di Legale Rappresentante de (Denominazione esatta del soggetto proponente)

COMUNE DI MOLFETTA
--------------------

con sede legale in	prov.	cap	via	nr.
MOLFETTA	BA	70056	VIA MARTIRI DI VIA FANI (Lama Scotella)	

CHIEDE

che il finanziamento regionale per l'anno 2015 sia pagato mediante bonifico (barrare l'opzione che interessa):

sul conto corrente  bancario /  postale (barrare l'opzione che interessa)

n.			
presso Agenzia/Filiale	di	via	n.
n.			
intestato a:			
COMUNE DI MOLFETTA			
codice IBAN:			
IT 74W0542404297000000000212			

alla Tesoreria sul c/c

n.
presso
BANCA POPOLARE DI BARI – TESORERIA COMUNALE

Ovvero mediante commutazione in titolo non trasferibile intestato all'organismo beneficiario dell'intervento finanziario regionale con spese bancarie e/o postali a carico dell'intestatario. (barrare l'opzione che interessa)

assegno circolare  vaglia postale ordinario  vaglia postale telegrafico  assegno postale

Il sottoscritto, ai sensi Decreto Legislativo n.196 del 30 giugno 2003, acconsente affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge.

Molfetta 28/11/2014

Il Legale Rappresentante



## CURRICULUM DEL PROF. GAETANO MONGELLI

Il prof. Gaetano Mongelli, nato a Molfetta (BA) il 25 aprile 1949 ed ivi residente in via S. Domenico, 13, è docente di *Storia dell'Arte Moderna* presso l'Università degli Studi di Bari. Negli ultimi anni accademici, ai sensi dell'art. 9 del D.P.R. 11.7.1980 n. 382, modificato dall'art. 1 della Legge 477 del 13.8.1984 e dall'art. 12 della Legge 19.11.1990 n. 34, ha avuto in affidamento la cattedra di *Storia dell'Arte Medievale e Moderna* presso le Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata a Potenza (a.a. 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998) e di *Storia dell'Arte Moderna* (a.a. 1998-1999), prima di insegnare quest'ultima disciplina presso la Facoltà di Scienze della Formazione, oggi «Dipartimento di Scienze della formazione, psicologia, comunicazione», dell'Università di Bari a partire dall'a.a. 1999-2000, coprendovi pure i seguenti insegnamenti:

- ✓ *Storia dell'arte contemporanea* per il corso di laurea in «Scienze e Tecnologia della Moda» (a.a. 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 e 2013-2014);
- ✓ *Storia della comunicazione visiva e oggettuale* per il corso di laurea in «Scienze Pedagogiche» (a.a. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 e 2013-2014);
- ✓ *Arte e comunicazione figurativa* per il corso di laurea in «Comunicazione e Multimedialità» (a.a. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 e 2013-2014);
- ✓ *Educazione all'immagine* per il corso di laurea in «Scienze della Formazione Primaria» (a.a. 2013-2014);
- ✓ *Laboratorio di arte contemporanea e comunicazione visiva* per il corso di laurea magistrale (interfacoltà) in «Informazione e sistemi editoriali» (a.a. 2013-2014).

Laureatosi con il massimo dei voti e dignità di stampa, in Materie Letterarie presso l'Università di Bari il 17.12.1971, relatore la prof.ssa Luisa Mortari, con una tesi su *Antonio Del Grande architetto romano (1603-1678)* è risultato vincitore delle borse di studio dell'Accademia di S. Luca (Roma 1972) e del C.N.R. (Prot. 296655-3.11.1973), proseguendo in seguito i suoi studi di specializzazione tra Roma e le Marche, e conseguendo il diploma di "Perfezionamento in Storia dell'Arte", relatore il prof. Pietro Zampetti, presso l'Università degli Studi di Urbino il 12.12.1980 con una dissertazione sull'attività del pittore napoletano *Paolo De Matteis in Puglia (1694-1725)*, in linea con ricerche esperite fin dal biennio 1978-79: ricerche che intendevano chiarire i molteplici aspetti dell'artisticità pugliese in rapporto alla committenza, non solo locale, prima dell'avvento di Corrado Giaquinto (1703-1766). Non a caso, lungo questo stesso percorso, si era già mosso in qualità di promotore della «Celebrazione del II centenario del pittore C. Giaquinto», patrocinata dal Comune di Molfetta il 16 maggio 1976.

A partire dal Medioevo, con precisi riferimenti all'Età Sveva, non ha mancato di interessarsi a problematiche che, per la loro geografia culturale, potevano in un certo senso apparire periferiche, indugiano soprattutto su questioni di tutela, di conservazione e di schedatura del patrimonio artistico (tra l'altro, con decreto del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali dell'11 aprile 1985 è stato nominato Ispettore onorario per il Comune di Molfetta e successivamente riconfermato con D.M. del 26/6/1998), come dimostrano sia il censimento delle edicole votive del centro storico di Bari, esposte nella mostra *Iconografia e pietà popolare in Bari Vecchia* (Bari, Istituto di Letteratura Cristiana Antica, 2-15 novembre 1980), sia altre operazioni di monitoraggio e di conservazione del patrimonio artistico locale fino al tardo Novecento: dalla catalogazione e dall'allestimento della *Raccolta d'Arte Contemporanea* del Comune di Molfetta, con la collaborazione di Elena Germano Finocchiaro e di Francesco Picca (Molfetta, Palazzo Giovene, novembre 1995), ad altri contributi di diversa natura; fondamentali, comunque, in termini di ricaduta sul territorio. È il caso, ad esempio, della *Donazione Marta Maria Minervini Picca*, destinata alla *Sala «Leonardo Minervini»* sempre nella *Raccolta d'Arte Contemporanea* di cui sopra (Molfetta, Palazzo Giovene, dicembre 1997); nonché

giugno-13 dicembre 2014; *Michele de Napoli [Terlizzi 1808-1892]. Dalla "pittura storica" alle opere tarde*. Terlizzi, Pinacoteca Comunale "Michele de Napoli", 9 luglio-31 dicembre 2010).

Dopo l'«XI Quadriennale Nazionale d'Arte» di Roma (1986), a conferma di una lunga militanza nella critica d'arte ha sondato alcuni spaccati della creatività contemporanea talvolta in disaccordo col programma intrapreso da certe avanguardie (come dimostra nel *De Apula Pictura e Nuova Maniera*, Bari 1990, con le sue irradiazioni programmatiche tra l'Urbe, Viterbo e Bari), senza adottare però posizioni tanto radicali da penalizzare, semmai, la vitalità di altri linguaggi dibattuti fra il recupero dell'*imago* e lo sperimentalismo: fino alla recentissima carica di Presidente della «Biennale d'Arte-Dicillo», curata da Massimo Nardi per conto della «Edi Media Communication & Enkomion» (*Biennale d'Arte Dicillo. XI Edizione*. Triggiano, Palazzo di Città, 17-25 giugno 2014). Biennale che a prescindere dalle innumerevoli presentazioni in catalogo, destinate ad esposizioni collettive o personali, segna il *terminus post quem* di un impegno esperito sul campo già verso la fine degli Anni '60. Dopo aver curato e offerto la sua supervisione a una serie abbastanza nutrita di mostre e rassegne, solo in parte elencate nella cronotassi che segue: *9 Pittori Molfettesi al "Gruppo Animazione Culturale"-Bitonto*. Bitonto, G.A.C., 1-15 febbraio 1970; *"Homo, Hominis, Homini": il palcoscenico in gabbia col quotidiano*. San Severo, Studio d'Arte «Liquor Vitae», 16-30 giugno 1982; *Un'altra faccia/ta dell'Expo-arte 1984*. San Severo, Galleria d'Arte Comunale, 15-25 maggio 1984; *"Puer Apuliae". Aldo Citelli, Vito Cotugno, Enzo Morelli, Michele Paloscia*. Bitonto, Centro Artistico Culturale «Gaetano Spinelli», 4-11 dicembre 1987; *La pietra di Apricena nell'arte. 1° Simposio Internazionale di Scultura*. Apricena, Assessorato alla Cultura, 1-31 luglio 1991; *Il Mare. 7° Rassegna d'Arte Contemporanea*. Molfetta, Sala dei Templari, 30 luglio-14 agosto 1994; *20 Artisti per S. Antonio. 8° Centenario della nascita del Santo 1195-1995*. Capurso, Santuario Basilica Madonna del Pozzo-Sala Frate Sole, 16-26 agosto 1995; [idem] Molfetta, Basilica Santuario Madonna dei Martiri-Chiostro, 28 agosto-8 settembre 1995; *Il Convito della Bellezza. Frammenti d'Arte Sacra nel Novecento*. Potenza, Salone Pontificio Seminario Regionale Minore, 9 febbraio-1 marzo 2001; *Percorsi. Allegretta, Paloscia, Sciancalepore*. Molfetta, «Studio 4-Art Gallery», 6-26 aprile 2003; *Pensando a Giaquinto: un' "Allegoria della Pittura" lunga trecento anni (1703-2003)*. Molfetta, Fabbrica di San Domenico, 5-19 luglio 2003; *Rosarium Virginis Mariae. Via Pulchritudinis*. Potenza, Salone Seminario Minore, 14 marzo-1 maggio 2004; *I misteri del Rosario. Mostra d'arte sacra contemporanea a Loreto*. Loreto, palazzo Apostolico, Museo-Pinacoteca, 14 agosto-14 settembre 2004; *55 artisti in mostra. Rassegna d'arte in due tempi*. Molfetta, Sala dei Templari, 7-31 gennaio e 4-28 febbraio 2006; *Ciò che è infinitamente piccolo. Mostra d'Arte Sacra*. Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 26 marzo-16 maggio 2006; *Ricordo di Vito Lozito. Castel del Monte: da simbolo del potere al potere del simbolo*. Bari, palazzo Ateneo-Salone degli Affreschi, 19 aprile 2007; *Il futuro respiro del tempo. Contemporanea...mente*. San Severo, Museo dell'Alto Tavoliere, 20 marzo-18 aprile 2010; *Addamiano. Le ore della Passione*. Molfetta, Museo Diocesano-Chiesa della Morte, 14-25 aprile 2011; *Felice Lovisco. Non forzarti all'oscurità*. Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 23 settembre-5 novembre 2013; *Michele Paloscia. Ritratti 1966-2013*. Molfetta, Sala dei Templari, 12-26 aprile 2014. *Corrado Giaquinto. Inediti dalla Collezione Piepoli-Spadavecchia*. Molfetta, Museo Diocesano, 12 giugno-13 dicembre 2014.

All'uopo e per i dovuti riscontri, lo scrivente allega un elenco indicativo, non esaustivo, delle proprie pubblicazioni, riportate in ordine cronologico:

- *Paolo de Matteis in Puglia*, in "Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia", a cura di L. MORTARI, I (1978-79), Fasano 1980, pp.105-119;

- *Sulla pittura della Nullius Dioecesis di Rutigliano*, prefazione a G.BORACCESI, *La pittura sacra a Rutigliano dalle origini al 1800*, Bari 1984, pp. 9-22, 93-94;



- Giulio Cozzoli scultore (1882-1957), Il caso della Deposizione*, prefazione di R. BOSSAGLIA, Molfetta 1999, pp. 7-206;
- Arte sacra e dintorni (1926-2000). Riflessioni ad alta voce sul "Convito della Bellezza"*, in *Il Convito della Bellezza. Frammenti d'arte sacra nel Novecento*, catalogo della mostra a cura di V. TELESCA, Potenza 2001, pp. 27-31;
- "Bellezza che letizia era ne li occhi a tutti" (Dante, Paradiso, XXXI, 134-135)*, in *Un tempo e uno spazio per l'omaggio alla bellezza*, catalogo della mostra a cura di V. TELESCA, Potenza 2002, pp. XXXI-XXXIII;
- Al crocevia della "modernità". Dalla tradizione alla trasgressione: i primi anni Settanta a Molfetta*, in *L'incognita dell'altro: Forme dell'alterità nell'arte Contemporanea*, catalogo della mostra a cura di G. ZAZA, Molfetta 2002, pp. 6-9;
- Dal francobollo e viceversa. Note sull'Assunta e Santi di Corrado Giaquinto nella Nuova Cattedrale di Molfetta (1747)*, Molfetta 2003, pp. 1-29;
- Attilio Ficuciello: opere pittoriche*, Foggia 2003, pp. 5-28, sgg.;
- Rosarium Virginis Mariae. Riflessioni in tre tempi sull'arte Sacra*, in *Rosarium Virginis Mariae. Via Pulchritudinis*, catalogo della mostra a cura di V. TELESCA, Potenza 2004, pp. 24-51;
- I misteri del Rosario. Mostra d'arte sacra contemporanea a Loreto*, catalogo della mostra a cura di V. TELESCA, Roma 2004, pp. 9-29;
- Considerazioni su Giulio Cozzoli scultore dalla Deposizione ai disegni del Fondo Lanave (1935-1942)*, in M. PASCULLI-FERRARA (a cura di), *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Roma 2004, pp. 505-511;
- Da Giaquinto ad oggi. Riflessioni in più tempi sull'arte dentro e fuori Molfetta (1728-2006)*, Molfetta 2006, pp. 9-116, con ill.;
- Nove note sull'arte sacra: a proposito di "Ciò che è infinitamente piccolo"*, in *Ciò che è infinitamente piccolo. Artisti del Novecento e contemporanei raccontano il Mistero di Dio*, Catalogo della mostra, Potenza 2006, pp. XXIII-XXXIV;
- Considerazioni intorno a simboli e archetipi: dall' "Olismo Originario" alle "Verità Ritrovate"*, in T.BRESCIA, *I misteri del Cristianesimo. L'Olismo Originario e le Verità Ritrovate*, Montespertoli 2006, pp. 9-14;
- Aggiunte a Giorgio Vasari: il "Salvator Mundi" già in collezione Covoni-Borghese (1568)*, in AA.VV., *Saggi in memoria di Vito Lozito*, Bari 2006, pp. 287-308;
- San Francesco nella pittura di Gaetano Valerio: "Altro non è ch'un lume di suo raggio" (Dante, Paradiso, XXVI, 33)*, catalogo della mostra, Molfetta 2007, pp. 2-8;
- L'altra faccia della luna. Giulio Cozzoli a cinquant'anni dalla morte. La Gipsoteca*, Molfetta 2007, pp. 2-16;
- Schede sub voce Giulio Cozzoli (Molfetta 1882-1957) e Gaetano Martinez (Galatina 1892-Roma 1951)*, in *Gaetano Stella e la scultura da camera pugliese nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra a cura di C. GELAO, Venezia 2008, pp. 107-113, 135-157;

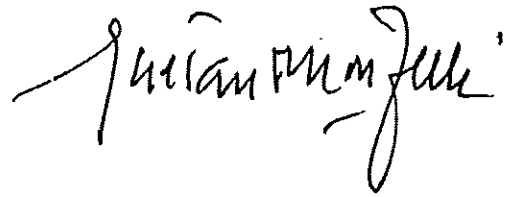
*Pensando a Caravaggio: apologia del vero ad ogni costo. Sulle pitture di Domenico Angione, in «Enkomion. Storia, letteratura e arte», a. III/7 (2013), pp. 29-32;*

*Il riposo durante la fuga in Egitto. Un dipinto di Claude Lorrain (1640 circa) in collezione privata a Valenzano (BA), in «Enkomion. Storia, letteratura e arte», a. III/8 (2013), pp. 27-32;*

*RIFLESSIONI: sculture di Michele di Pinto. Maggio 2013 (Molfetta, chiesa della Morte), in «Enkomion. Storia, letteratura e arte», a. III/9 (2013), pp. 27-32;*

*Come un'antica sera. Molfetta: il pittore Franco Poli nel decennale della morte (2003-2013), in «Enkomion. Storia, letteratura e arte», a. III/10 (2013), pp. 27-31.*

Molfetta, 25 novembre 2014

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Franco Poli', written in a cursive style.

# Francesco Picca

## CURRICULUM PROFESSIONALE

Nato a Bari il 27.11.1962  
Residente a Molfetta (BA) in Corte Casale, 5  
Mail: [francesco.picca@libero.it](mailto:francesco.picca@libero.it)  
Cell. 347.7704351

**Attuale incarico**            2009-    Comune di Terlizzi- Responsabile Pinacoteca "Michele de Napoli"

**Studi**                                Laurea in Lettere, indirizzo Storico artistico, conseguita il 26.4.1986 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari, con votazione 110/110 e lode. Tesi in Estetica, dal titolo "*Bari 'capitale'. Il caso del Politeama Petruzzelli (1877-1914)*".

**Corsi di Perfezionamento post-laurea**                                Diploma di Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna conseguito nel 1991 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli, con votazione 70/70 e lode. Tesi in Storia della critica d'arte, dal titolo "*Paesaggio di Puglia. Artisti e critici fra regionalismo e fascismo*".

Dottorato di ricerca in "Documentazione, catalogazione, analisi e riuso dei beni culturali", conseguito presso l'Università di Bari nel 1996, con una ricerca sul tema "*Insedimenti agostiniani nella Provincia Pugliese: l'area sud-occidentale della Terra di Bari*".

**Lingue straniere**                                Conoscenza delle lingue inglese, francese (elementare) e tedesco (elementare).

**Docenze**                                2002

Docente incaricato ("professore a contratto") di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Bari, Facoltà di Scienze Naturali, Corso di laurea in Tecniche della diagnostica applicate al restauro e alla conservazione dei beni culturali .

1998-2001

Docente di Storia dell'arte, Tecniche artistiche e Metodologie di catalogazione presso vari corsi di formazione professionale regionali e master post-diploma (Bari, Istituto Tecnico "Elena di Savoia"; Trani, Liceo Scientifico "V. Vecchi"; Bari, Liceo Classico "Orazio Flacco"; Monopoli, Istituto Statale d'Arte; Bisceglie, CONSOP, corso per restauratori della pietra; Barletta, ENAIP-CONSUD, corsi per restauratori.

1998

Docente di ruolo (vincitore di concorso) di Storia dell'arte presso il Provveditorato agli Studi di Campobasso

**Esperienze di lavoro**                                2014

Curatore della mostra "Pittore di Corte e ritrattista. Domenico Caldara nel bicentenario della morte", Foggia, Fondazione Banca del Monte "Somenico Siniscalco Ceci" / Museo Civico di Foggia, novembre 2014-gennaio 2015.

2012-2013

Curatore della mostra "La Patria, l'Arte, la Donna. Francesco Saverio Altamura e la pittura dell'Ottocento in Italia", Foggia, Palazzo Dogana – Museo Civico, 10 novembre 2012 – 12 gennaio 2013

2010

Responsabile dell'allestimento della Pinacoteca "Michele de Napoli" di Terlizzi in occasione della sua riapertura al pubblico

2009

Studio e redazione del catalogo della Collezione Civica d'Arte Contemporanea del Comune di Trinitapoli

2001-2009

Comune di Foggia, Museo Civico

Istruttore direttivo attività culturali, livello D1 p.e. D4 con posizione organizzativa

- Assistente per la Pinacoteca, Biblioteca e Sezioni Minori del Museo Civico di Foggia
- Responsabile del Palazzetto dell'Arte, sala espositiva di arte contemporanea e sala per pubbliche conferenze
- Curatore del nuovo allestimento della Pinacoteca Civica
- Curatore del nuovo allestimento della sezione Lapidarium (VI-XIX secolo)  
Coordinatore degli interventi di restauro sulle opere d'arte della Pinacoteca e del Lapidarium  
Allestimento della nuova Pinacoteca "Il 9Cento" del Comune di Foggia

2008

- Organizzazione della mostra internazionale Tra carte-Unterpapier-Miedzypapiery (Foggia, Fondazione Banca del Monte – Dresda, Germania, Neuer Saechsischer Kunstverein – Wroclaw, Polonia, Galeria BWA Design), aprile-settembre 2008

2007

- Allestimento della nuova sezione dei Musei Civici di Torremaggiore (FG) dedicata all'esposizione delle opere d'arte dello scultore Giacomo Negri (1900-1973), con redazione del catalogo scientifico e delle pagine web sul sito istituzionale del Comune di Torremaggiore. Progetto cofinanziato dalla Regione Puglia

2006

- Riordinamento delle collezioni del Museo Civico di Barletta in occasione del nuovo allestimento museale del Castello di Barletta a sede del "Polo Museale Città di Barletta"

1998-2001

- Informatizzazione dell'Archivio dell'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia, per conto del Consorzio Idria di Bari.

1997

- Attività di collaborazione redazionale e di segreteria organizzativa per la Mostra "Andar per mare" (Bari, Castello Svevo, giugno-dicembre 1997) organizzata dal Consorzio Idria di Bari, promossa dal Comune di Bari, dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e dall'Università degli Studi di Bari.
- Attività di collaborazione redazionale per la Mostra "Itinerari federiciani in Puglia. Viaggio nei castelli e nelle dimore di Federico II di Svevia" organizzata

dal Consorzio Idria di Bari, promossa dal Ministero degli Affari Esteri, Regione Puglia, C.N.R. Istituto Internazionale di Studi Federiciani – Potenza.

- Attività di schedatura di opere d'arte mobili in Puglia e Basilicata per conto del Consorzio Idria di Bari.

1991-2004

- Collaboratore scientifico della Soprintendenza per BB.AA.AA.AA.SS. della Puglia e della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, incaricato della redazione di schede di catalogo di opere d'arte mobili in Puglia, Basilicata e Molise.

1988-1990

- Dipendente della Società TecnarTE a r.l., concessionaria del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali ex l. 41/88, in qualità di archeologo medievale, operativo presso la sede di Foggia.

## **Pubblicazioni**

*Bari 'capitale' a teatro. Il Politeama Petruzzelli 1877-1914*, Bari 1987.

Schede n. 49 e 67, in *Cittadella Nicolaiana. Un progetto verso il 2000*, a cura di N. Milella e V. Pugliese, coordinamento di M. D'Elia, Bari 1995, pp.246-247, 280-281.

*Le stampe della Collezione D'Errico. Incisori europei dal Cinquecento al Settecento*, Bari 1997.

*"Quasi fortezza inespugnabile". Immagini della Puglia tra Otto e Novecento*, in *Castelli e Cattedrali di Puglia a cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino*, a cura di C. Gelao e G.M. Jacobitti, Bari 1999.

*Presenza degli Agostiniani nel medioevo in Puglia e Basilicata*, in *Per corporalia ad incorporalia*, Atti del convegno, Tolentino 22-25 settembre 1999, Biblioteca Egidiana, Tolentino 2000.

*Francesco Saverio Altamura. I dipinti del Museo Civico di Foggia*, Foggia 2003 (pieghevole informativo).

*I disegni del Museo Civico di Foggia. Francesco Saverio Altamura e Alessandro Altamura*, Foggia 2003 (cartella con riproduzioni dei disegni).

*Catalogo della Pinacoteca Provinciale di Bari. Ottocento e Novecento* (coautore), Bari 2006

*Giacomo Negri scultore 1900-1973*, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2007

*Tracarte-Unterpapier-Miedzypapiery*, catalogo della mostra internazionale (Foggia, Fondazione Banca del Monte – Dresda, Germania, Neuer Saechsischer Kunstverein – Wroclaw, Polonia, Galeria BWA Design) a cura di Francesco Picca e Loredana Rea, Foggia, Centro Grafico Francescano, 2008

*Fra sete, ricami e merletti. Mostra sulla storia dell'abbigliamento a Foggia e in Capitanata*, catalogo della mostra a cura di M. Quintano Coluccelli e Francesco Picca, Foggia 2009

*La Collezione Civica d'Arte Contemporanea di Trinitapoli*, a cura di Francesco Picca e G. Pavone, Foggia 2009

*Il mare a Foggia. Metafora del sogno im/possibile*, pieghevole della installazione d'arte (Foggia, ex chiesa di S. Chiara, maggio 2009) con testi critici di Gaetano Cristino, Guido Pensato e Francesco Picca

*Vita e Arte. L'autobiografia di Francesco Saverio Altamura e la ricerca incompiuta di Costanza Lorenzetti, in La Patria, l'Arte, la Donna. Francesco Saverio Altamura e la pittura dell'Ottocento in Italia, catalogo della mostra a cura di Ch. Farese Sperken, L. Martorelli, F. Picca, Foggia, Palazzo Dogana – Museo Civico, 10 novembre 2012 – 12 gennaio 2013, Foggia 2012, pp. 29-40*

*Domenico Caldara ritrattista, in Pittore di Corte e ritrattista. Domenico Caldara nel bicentenario della nascita 1814-1897, catalogo della mostra a cura di L. Martorelli e F. Picca, Foggia 2014., pp. 57-64.*

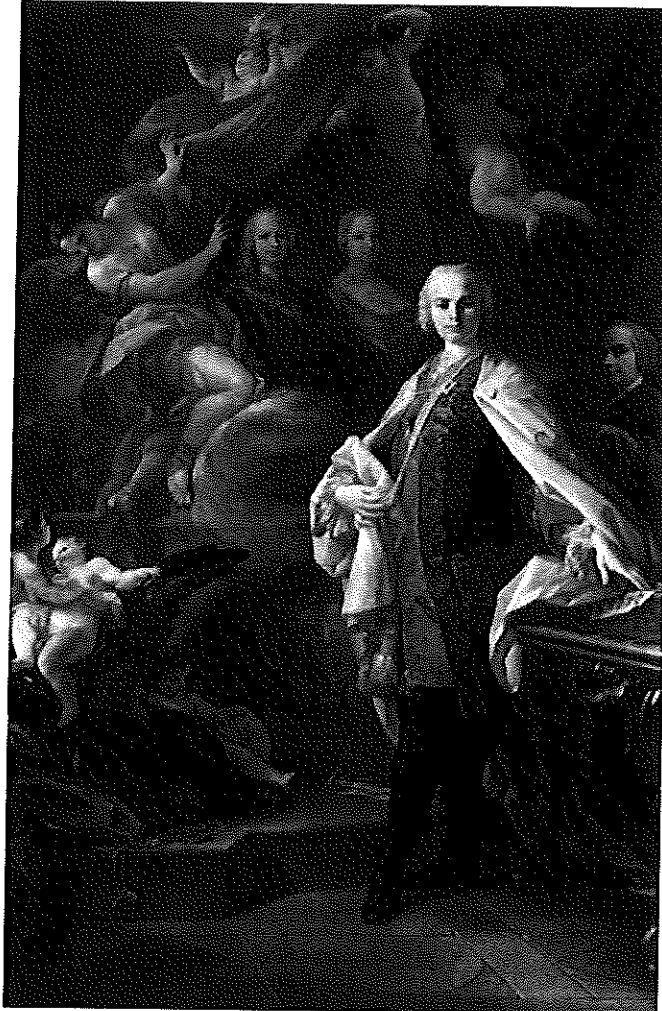
Molfetta, 26 novembre 2014

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesco Picca', with a large, stylized initial 'F'.





Comune di Molfetta



## LA CIPRIA E LA ROSA.

Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento

Molfetta

Museo Diocesano

ottobre - dicembre 2015

*Progetto della mostra*



# LA CIPRIA E LA ROSA.

## Corrado Giaquinto e la pittura italiana del Settecento

*a cura di Gaetano Mongelli e Francesco Picca*

MOLFETTA

Museo Diocesano

*ottobre - dicembre 2015*

**Mostra promossa da**

*Comune di Molfetta*

*Regione Puglia - Assessorato al Mediterraneo*

*Diocesi di Molfetta-Ruvo di Puglia-Giovinazzo-Terlizzi*

*Museo Diocesano di Molfetta*



## Introduzione

Nel 2013 la Diocesi di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi ha acquisito un'importantissima collezione di oltre 200 opere d'arte tra disegni, dipinti e sculture che per volontà testamentaria della signora Virginia Piepoli-Spadavecchia sarà conservata e allestita presso gli ambienti del Museo Diocesano di Molfetta.

La collezione comprende 3 dipinti ad olio, di cui uno su tela e due su cartone; 194 disegni, databili tra il XVII ed il XVIII secolo, realizzati con tecniche diverse e miste su carta: incisioni ad acquaforte e puntasecca, matita, lapis grigia, sanguigna, biacca, inchiostro nero, acquerello, inchiostro di china. I 194 fogli che compongono la collezione provengono da Roma, dal pittore romano Paolo Lanari († 1816), coniugato con la molfettese Maria Introna di Ilarione. Alla morte dell'unico figlio maschio, Carlo Corrado Lanari († 1861), una parte dei disegni passò alla famiglia Spadavecchia che si era imparentata con i Lanari, un'altra entrò a far parte di diverse collezioni. Molti di questi disegni sono stati attribuiti da diversi studiosi (M. d'Orsi, P. Amato, G. Bellifemine, G. Mongelli) al pittore molfettese Corrado Giaquinto (1703-1766). Si tratta di bozzetti, studi di opere d'arte di notevole importanza al fine di ricostruire il percorso dell'artista molfettese. Il corpus disegnativo costituisce materiale di studio e di ricerca a livello nazionale ed europeo sulla figura di Corrado Giaquinto, ma anche per quanto riguarda il periodo artistico del XVII e il XVIII secolo.

## Corrado Giaquinto

Nato a Molfetta nel 1703 da una modesta famiglia originaria di Napoli, destinato in primis alla carriera ecclesiastica, vi si allontana per seguire l'attività artistica. Giaquinto lascia Molfetta per Napoli nel marzo 1721, dove diventa allievo di un seguace di Francesco Solimena, il pittore Nicola Maria Rossi. Nel marzo 1727 è a Roma, ormai pittore indipendente, tanto da aprire una propria bottega. Si sposa con la romana Caterina Agata Silvestri il 4 giugno 1734.

La prima opera documentata del Giaquinto è il Cristo in croce con la Madonna, san Giovanni Evangelista e Maria Maddalena, per la cattedrale della città portoghese di Mafra, commissionata nel 1730 dal re del Portogallo Giovanni V.

Nel giugno 1733, invitato dall'architetto Filippo Juvarra, è a Torino, dove eseguirà altri prestigiosi lavori per nobili locali e per l'alto clero. Si sposta a Roma nel 1738 dove lavora per prestigiose committenze: cardinali, nobili e principi.

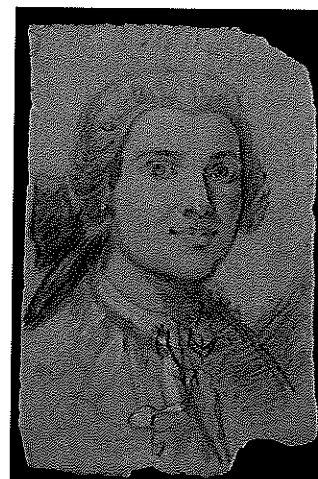
Negli anni romani, l'arte di Giaquinto ebbe una virata dal rococò in direzione del nascente neoclassico, anche per l'esempio dell'arte di Carlo Maratta e per l'influsso di artisti coevi. Anche da Roma Giaquinto continuò ad occuparsi di commissioni per Carlo III di Spagna. Successivamente il re richiamò l'artista molfettese a Madrid per decorare i vasti spazi dello scalone e della Capilla Real del suo palazzo, nell'ambito di un vasto programma di lavori che avrebbero coinvolto alcuni dei più prestigiosi artisti d'Europa, come Mengs e Tiepolo. Sempre in questi anni Giaquinto lavorò al palazzo reale della Granja, presso Segovia e alla Basilica di Nostra Signora e di Sant'Antonio a Mafra in Portogallo. Nel 1762, afflitto da problemi di salute, Giaquinto rientrò a Napoli alla corte del figlio di Carlo di Borbone, Ferdinando IV di Borbone. Ultima sua importante commissione fu un ciclo di tele per la distrutta chiesa di San Luigi di Palazzo.



Guido Reni, *Vergine in gloria*. Collezione privata



Corrado Giaquinto, *Madonna*. Molfetta, Museo Diocesano



## La mostra

Finalità della mostra sarà quella di inserire pienamente la raccolta di disegni, sia quelli realizzati da Giaquinto che quelli prodotti da altri noti artisti italiani e stranieri e raccolti dal maestro molfettese, nel contesto della produzione artistica del Settecento italiano, proponendo confronti con altre opere pittoriche di Giaquinto e di importanti artisti come Guido Reni, Annibale Carracci, Simone Cantarini, Massimo Stanzione, conservate in prestigiose collezioni pubbliche e private.

Circa 25 dipinti di altissimo livello, oltre che disegni ed incisioni, saranno esposti accanto ai quasi cento disegni della donazione Piepoli-Spadavecchia, ricostituendo idealmente quel rapporto tra la fase di studio o di riproduzione disegnativa del maestro e le opere finite, riconducibili alla sua mano o a quella degli artisti che in particolar modo influirono o interessarono il grande pittore molfettese, assunto agli onori di pittore di Corte del re di Spagna.

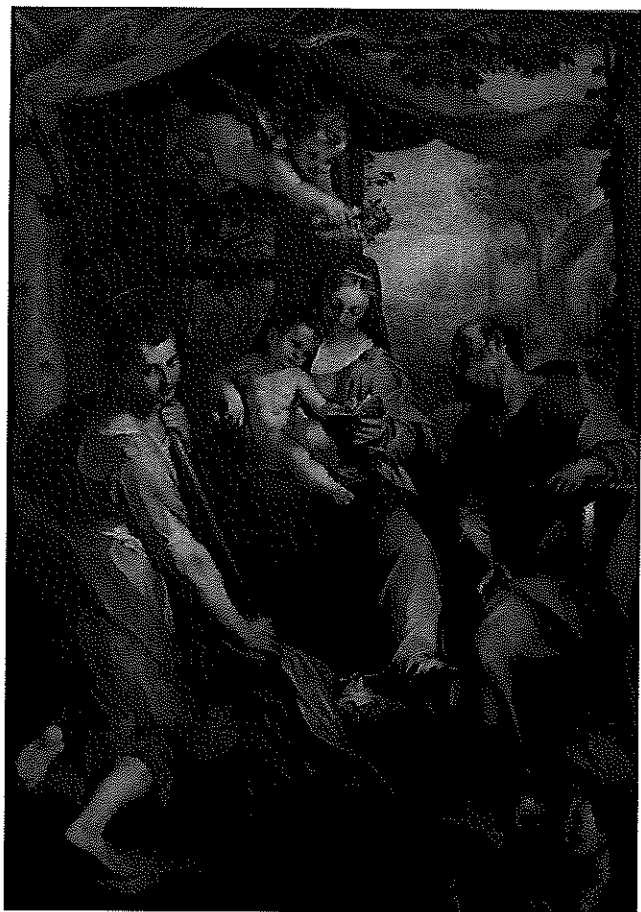
Un catalogo scientifico, contenente, tra l'altro, tutti i disegni ed incisioni costituenti la donazione Piepoli-Spadavecchia, accompagnati da accurate schede scientifiche, permettere di portare alla conoscenza degli studiosi e del pubblico questo importantissimo nucleo, finora totalmente inedito.

Al tempo stesso i confronti proposti con opere di altissimo valore permetteranno di cogliere pienamente l'essenza del lavoro dell'artista e le sue tangenze con l'opera di altri artisti di fama internazionale.

La mostra offrirà inoltre la possibilità di realizzare eventi collaterali che consentano un approfondimento tematico: giornate di studio e conferenze tematiche per stimolare un confronto attraverso tavole rotonde con gli esperti, stimolare il dibattito per aprire nuove ipotesi e campi d'indagine sul materiale ancora poco conosciuto.



Corrado Giaquinto, *Idomeneo incontra la Sibilla Cumana*. Napoli, Capodimonte



Federico Barocci, *Madonna con Bambino*. Urbino, Galleria Nazionale delle Marche

## SCHEMA DELLA MOSTRA

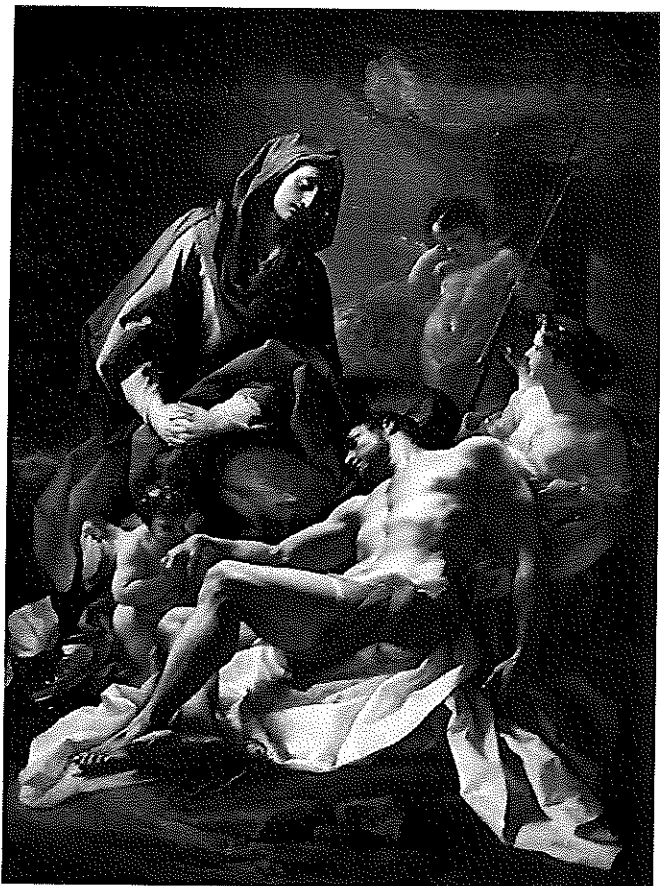
Mostra a cura di Gaetano Mongelli e Francesco Picca  
con il contributo scientifico di: Andrea Emiliani, Claudio Strinati, Daniele Benati, Irene Cioffi,  
Clara Gelao

Sede espositiva: Museo Diocesano di Molfetta

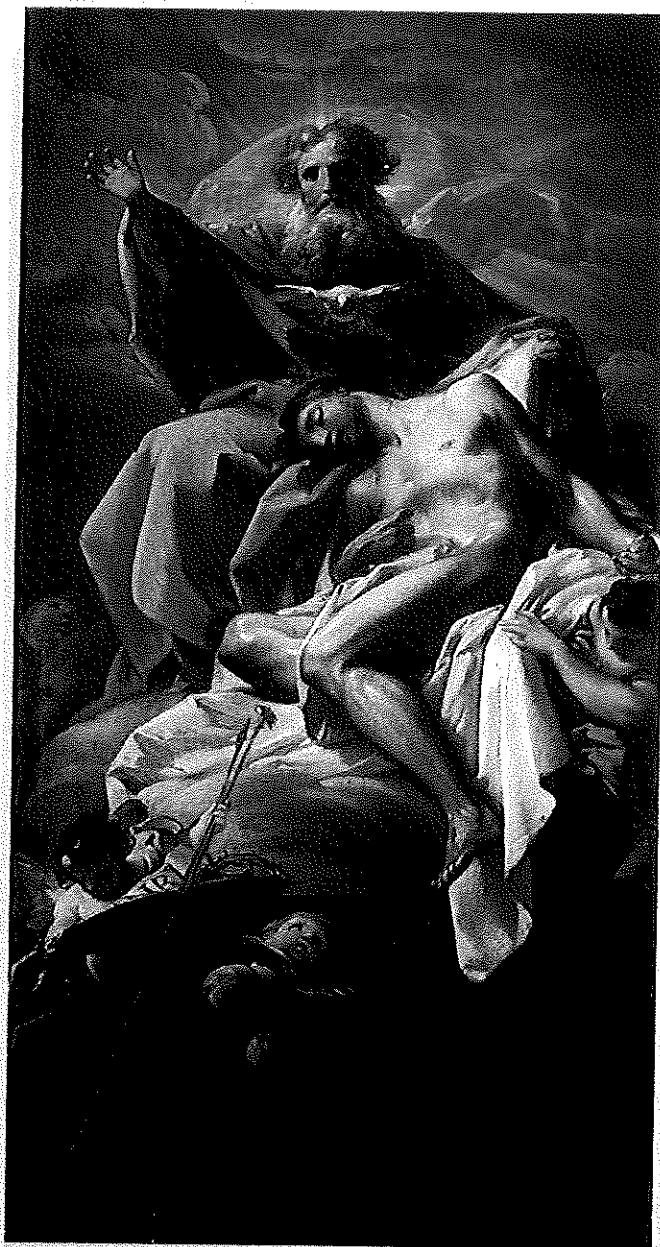
Opere in mostra: 130 circa  
Apparato didascalico e informativo  
Catalogo: grande formato a colori, 250 pagine circa

Periodo espositivo: ottobre - dicembre 2015

Visite guidate e attività didattiche previste durante il periodo espositivo



Corrado Giaquinto, *Pietà*. Collezione privata



Corrado Giaquinto, *Padre Eterno e Cristo morto*.  
Bari, Pinacoteca Provinciale "Corrado Giaquinto"



## ENTI PRESTATORI

Roma, Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale  
Roma, Accademia di San Luca  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica  
Firenze, Palazzo Pitti  
Urbino, Galleria Nazionale delle Marche  
Montefortino, Pinacoteca "Fortunato Duranti"  
Perugia, Galleria Nazionale Umbra  
Bevagna, Museo Civico  
Bari, Pinacoteca Provinciale "Corrado Giaquinto"  
Molfetta, Pinacoteca Civica  
Collezioni private

## SELEZIONE DI OPERE IN MOSTRA

La mostra sarà composta da venticinque opere pittoriche e cento tra disegni e incisioni, allestiti nelle sei sale del Museo Diocesano.



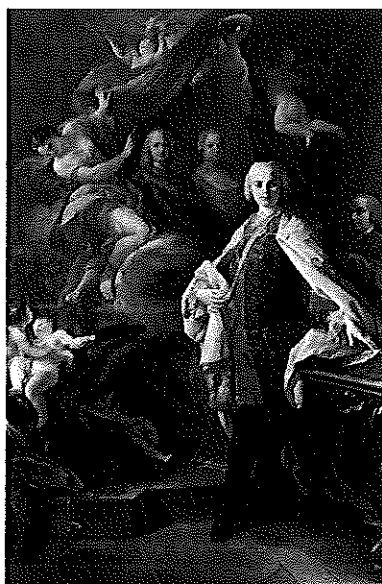
Corrado Giaquinto, *Enea e Didone colti dalla tempesta*, Roma, Palazzo del Quirinale



Corrado Giaquinto, *Venere consegna le armi ad Enea*, Roma, Palazzo del Quirinale



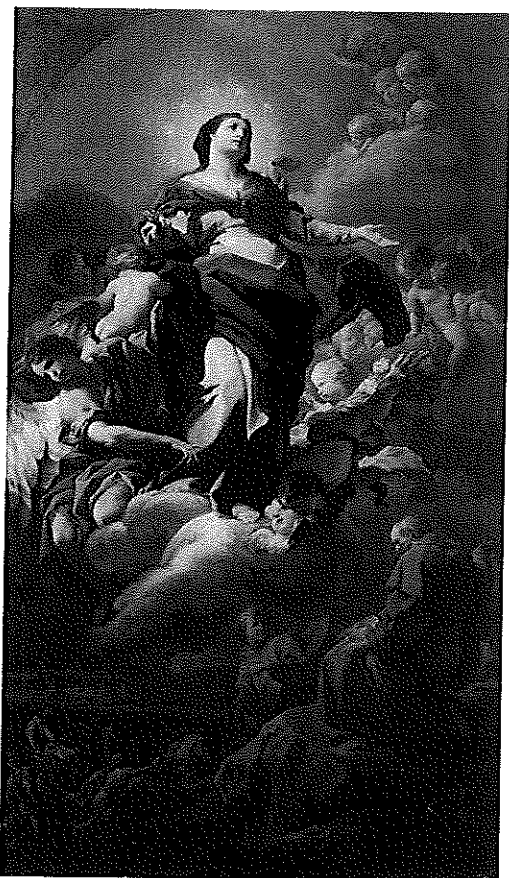
Corrado Giaquinto, *Immacolata*, Roma, Accademia di San Luca



Corrado Giaquinto, *Ritratto di Carlo Broschi detto Farinelli*, Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica



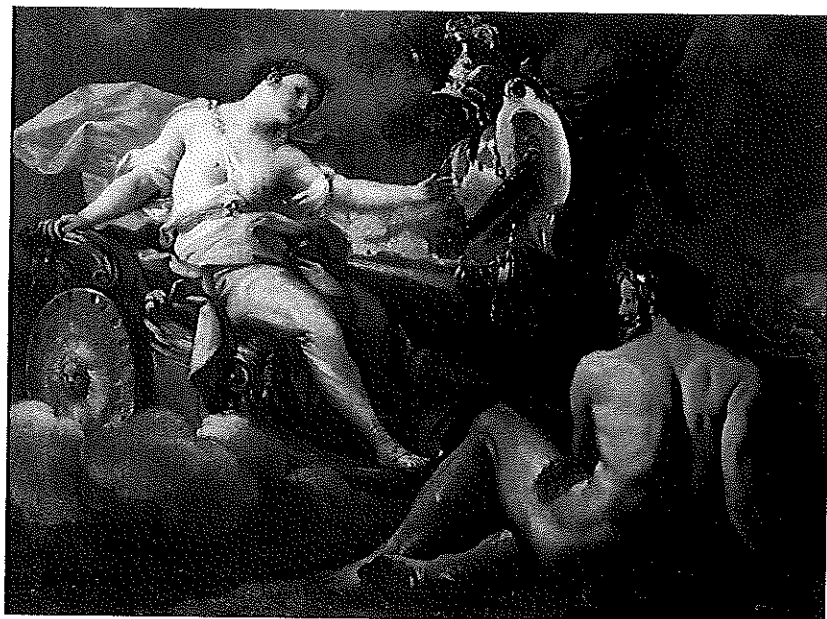
Corrado Giaquinto, *Baccanale*. Firenze, Palazzo Pitti, Appartamenti Reali



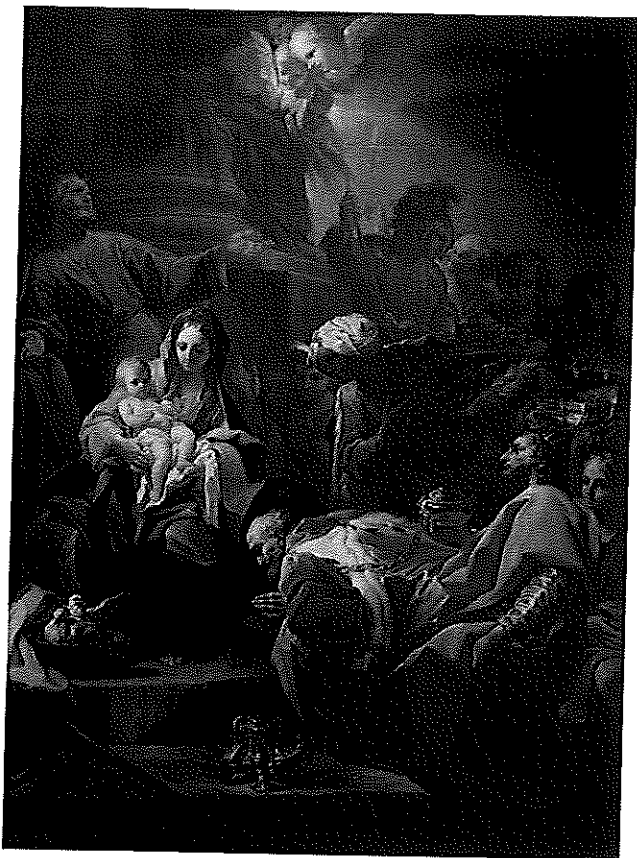
Corrado Giaquinto, *Immacolata Concezione e il profeta Elia*. Montefortino, Pinacoteca "F. Duranti"



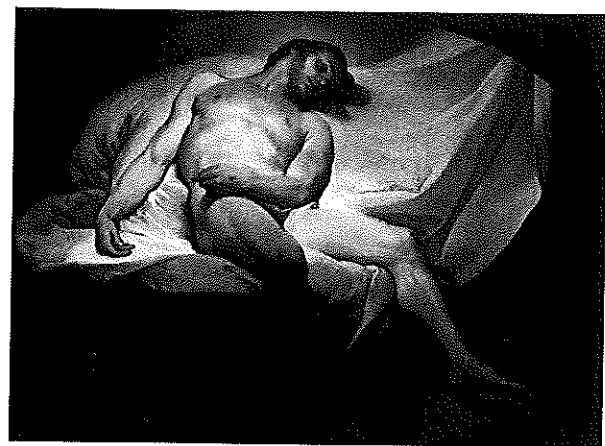
Corrado Giaquinto, *La Trinità*. Montefortino, Pinacoteca "F. Duranti"



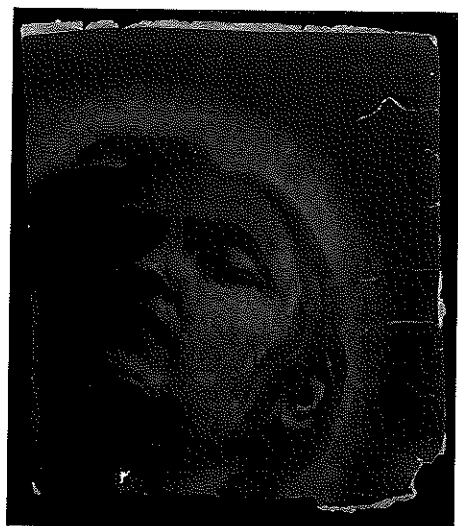
Corrado Giaquinto, *Venere e Vulcano*. Montefortino, Pinacoteca "F. Duranti"



Corrado Giaquinto, *Adorazione dei Magi*.  
Bevagna, Museo Civico



Corrado Giaquinto, *Cristo morto*. Collezione  
privata



Corrado Giaquinto, *Testa di Cristo morto*.  
Molfetta, Museo Diocesano, Donazione  
Piepoli-Spadavecchia



Corrado Giaquinto, *Trionfo di Giuseppe*. Bari, Pinacoteca  
Provinciale "C. Giaquinto"

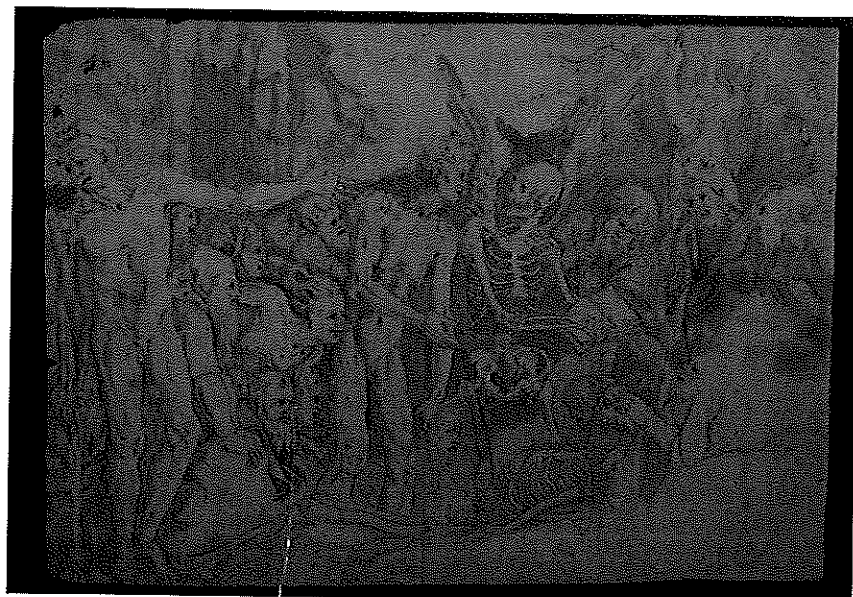


Annibale Carracci, *Pietà*. Napoli, Capodimonte





Corrado Giaquinto, a. *Studio di Bacchanale*. b. *Ritratto di Farinelli*. c. *Trinità*. d. *Sant'Ercolano*.  
Molfetta, Museo Diocesano, Donazione Piepoli-Spadavecchia



Ambito di Corrado Giaquinto, *Il Trionfo della Morte* (da Giovan Battista di Jacopo, detto Rosso Fiorentino).  
Molfetta, Museo Diocesano, Donazione Piepoli-Spadavecchia



*Deliberazione n. 291 del 28/11/2014*

**CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE**

*(Art. 124 e 134 del Decreto Legislativo 18/08/2000, n. 267 – Art. 32 della Legge n. 69 del 18/06/2009 e ss.mm.ii.)*

La presente deliberazione è pubblicata all'Albo Pretorio On Line del sito informatico istituzionale del Comune www.comune.molfetta.ba.it dal giorno 28/11/2014 per quindici giorni consecutivi.



IL SEGRETARIO GENERALE  
Dott. Carlo Casalino

**Certificato di avvenuta esecutività e pubblicazione**

Il sottoscritto Segretario Generale certifica che la presente deliberazione:

- è stata pubblicata all'Albo Pretorio On Line del sito informatico istituzionale del Comune www.comune.molfetta.ba.it dal \_\_\_\_\_ per quindici giorni consecutivi;
- è divenuta esecutiva, essendo decorsi 10 giorni dalla data di pubblicazione ai sensi dell'art. 134, comma 3 del D.Lgs. n. 267/2000.

IL SEGRETARIO GENERALE  
Dott. Carlo Casalino

, li \_\_\_\_\_

Per l'esecuzione:

Al Dirigente Settore \_\_\_\_\_

Al Dirigente Settore Programmazione Economico-Finanziaria e Fiscalità